

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6

Одобрена:
Педагогическим советом
Протокол

№ 1 от 30.08 2017 г.

Утверждаю:
Директор МБУДО
« ДШИ № 6» г.Красноярск



(подпись)
2017 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Изобразительное искусство»**

срок реализации – 4 года

г. Красноярск
2017

Содержание

I. Пояснительная записка

II. Содержание программы

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

Пояснительная записка

Программа комплексного учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Примерных учебных планов образовательных программ дополнительного образования для детских школ искусств, Министерство культуры РФ, Москва, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Содержание художественного образования включает:

- формирование культурно-исторической компетентности, подразумевающей изучение теории и истории искусства разных эпох и народов;
- формирование художественно-практической компетентности, подразумевающей овладение средствами художественной выразительности различных видов искусств;
- формирование художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно-нравственных и эстетических идеалов.

Для каждого ученика образовательная программа является обязательной, но некоторые ее части выступают как доминирующие, ведущие, другие же, как дополнительные и сопутствующие, причем выбор может происходить как на стадии поступления, так и подвергаться корректировке в течение всего периода обучения. Поэтому реализация содержания образовательной программы происходит на трех уровнях:

- формирование отношения к культуре как к важнейшему условию свободного и разностороннего развития собственной личности;
- формирование потребности в полноценном художественном общении с произведениями различных видов искусств на основе их адекватной эстетической оценки;

- формирование навыков самостоятельной художественной деятельности, восприятия этой деятельности как неотъемлемой части своей жизни.

Дифференцируя и делая более индивидуальным подход на основе одной образовательной программы мы расширяем рамки образовательного процесса, приспособлявая его к потребностям каждого человека.

Если ребенок осваивает все три уровня, это самый замечательный результат, когда образовательные потребности полностью совпали в внутренней логикой образовательного плана учреждения. Такого ребенка можно готовить к профессиональной деятельности в сфере искусства и культуры.

Направленность программы – художественная. «Изобразительное искусство» как целостный курс, включает в себя предметы: живопись, рисунок, станковая композиция, декоративная композиция, история искусств.

Она нацелена на выявление художественно-одаренных детей, освоение ими базовых художественно-практических навыков, обеспечение соответствующих условий для их эстетического воспитания, образования и творческого развития, и вовлечение их в активную творческую деятельность.

Срок реализации программы учебного предмета «Изобразительное искусство»

Срок реализации программы – 4 года.

Программа основного курса направлена на обучение детей от 10 до 14 лет. Школой проводится отбор, если количество желающих учиться превышает количество свободных мест в школе. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественной деятельности.

Распределение учебного времени между предметами, обусловлено возрастными особенностями физического и личностного развития учащихся, а также особенностями их художественного восприятия.

Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год. Продолжительность урока – 40 минут. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени

Разделы	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Рисунок	51	54	51	51	51	54	51	54	420
Живопись	51	54	51	51	51	54	51	54	420
Композиция станковая	34	36	34	36	34	36	34	36	280
Композиция декоративная	17	18	17	18	17	18	17	18	140
История искусств	17	18	17	18	17	18	17	18	140
Всего:	170	180	170	180	170	180	170	180	1400
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	экзамен	

Экзамен проводится в четвертом классе во втором полугодии. В остальное время в каждом году обучения во втором полугодии видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет). Теоретических - в форме собеседования, рефератов, тестов, контрольных работ.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Педагог может также в процессе занятия организовывать учащихся в небольшие группы по 2-3 человека, чтобы они имели возможность работать совместно, объединяя свои усилия в творческом процессе.

Цель и задачи программы учебного предмета

Основными целями программы являются:

- выявление одарённых детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение практических умений и навыков,
- развитие творческой индивидуальности учащегося,
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовка к поступлению в профильные учебные заведения.

Реализация программы «Изобразительное искусство» направлена на решение следующих ***задач***:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Все эти задачи решаются на основе последовательного освоения материала в рисунке, живописи, композиции, декоративной композиции, на истории искусств. Четкая система обучения основана на возрастных особенностях детей и подростков.

Методы обучения

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся. А также используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Средства обучения.

- Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядные методические пособия по темам, мебелью, натюрмортным фондом;
- Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, динамические таблицы, плакаты, репродукции работ художников;
- Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд
- Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
- Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному, декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Комплексная программа учебного предмета «Изобразительное творчество» включает 5 направления: «Рисунок», «Живопись», «Станковая композиция», «Декоративная композиция», «История искусств».

Учебно-тематический план по направлению

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю			
		1-й год	2-й год	3-й год	4-й год
1.	Рисунок	3	3	3	3
2.	Живопись	3	3	3	3
3.	Композиция станковая	2	2	2	2
4.	Композиция декоративная	1	1	1	1
5.	История искусств	1	1	1	1
	Всего:	10	10	10	10

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО НАПРАВЛЕНИЯМ

Содержание учебной программы предполагает расположение учебных заданий в порядке постепенного усложнения, наряду с длительными заданиями, выполняются краткосрочные.

Рисунок.

Особая роль рисунка в изобразительном творчестве объясняется тем, что в процессе рисования, прежде всего рисования с натуры, можно непосредственно изучить форму, пропорции, конструктивное строение, пространственные отношения, перспективные сокращения и изменения формы, светотень, фактуру. Любая композиция (графическая, живописная, скульптурная и т.д.) начинается с рисунка, с композиционных набросков, эскизов.

Данная программа составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории. В нее включены задания, которые выполняются в разных графических техниках, а также направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти.

Содержанием предмета является формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основами рисунка как основами изобразительной грамоты.

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 4 года обучения. Программа рассчитана на учащихся 10-15 лет.

Виды учебных занятий. Аудиторные занятия: урок, практическое занятие, мастер-класс, лекция, беседа.

Форма организации учебного процесса – групповые занятия (10 человек).

Целью программы по рисунку является глубокое изучение натуры и приобретение необходимых знаний и практических навыков в ее изображении на плоскости листа в условном пространстве.

Задачами программы по рисунку являются:

- сформировать технические приемы рисунка - от самых простых до более сложных, развитие «твердости руки», «культуры штриха»;
- изучить принципы построения пространственно-конструктивной схемы изображаемых предметов с учетом пропорций;
- освоить технические приемы передачи материальности предметов;
- изучить основы линейной и воздушной перспективы ;
- освоить понятие о светотеневых отношениях;
- познакомить с пропорциями человеческой фигуры в разных положениях;

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. В процессе работы выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, помогающие развивать наблюдательность и зрительную память обучающихся.

Результаты освоения программы «Рисунок» должны отражать: - знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»; - знание законов перспективы; - умение использования приемов линейной и воздушной перспективы; - умение моделировать форму сложных предметов тоном; - умение последовательно вести длительную постановку; - умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях; - умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния; - навыки владения линией, штрихом, пятном; - навыки в выполнении линейного и живописного рисунка; - навыки передачи фактуры и материала предмета; - навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Живопись

Живопись — один из основных предметов учебного плана. Вместе с другими предметами, живопись способствует художественной подготовке учащихся, изучению основ изобразительной грамоты и развития творческих способностей. Реалистическая живопись, эмоционально воздействуя на

человека, формирует чувства, учит видеть, познавать и изображать окружающий мир, декоративная и абстрактная живопись дают возможность учащимся глубже изучить свойства цвета и красок, их эстетическое и эмоционально-психологическое воздействие на человека, развивают цветовосприятие и цветовидение, чувство гармонии цветовых сочетаний.

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 4 года обучения. Программа рассчитана на учащихся 10-15 лет.

Виды учебных занятий. Аудиторные занятия: урок, практическое занятие, мастер-класс, лекция, беседа.

Форма организации учебного процесса – групповые занятия (10 человек).

Цели: формирование и развитие у учащихся чувства прекрасного, гармоничного в природе и искусстве их эстетических и морально-этических качеств.

Задачи:

- Развитие цветовосприятия и цветоощущения, цветовидения.
- Изучение, формирование и совершенствование навыков изображения объектов реалистического мира на плоскости средствами живописи, во взаимосвязи с пространством и окружающей средой, освещением, с учетом всех цветовых особенностей.
- Ознакомление учащихся с теоретическими основами живописи: цветоведения, перспективы, теории теней, композиции, с технологией и техникой акварельной, гуашевой, темперной или акриловой, масляной живописи и других живописных материалов.

Главной формой обучения является длительная живописная работа, основанная на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. В процессе работы выполняются краткосрочные этюды, помогающие развивать наблюдательность и зрительную память обучающихся.

Результаты освоения программы «Живопись» должны отражать: - знание понятий: «колорит», «цветовой тон», «светотень»; умело решать

композиционные задачи; лепить цветом объем, форму предметов, тени; передавать световоздушное пространство, освещение; уметь показать материальность предметов, фактуру; владеть техникой письма, мазком.

Стремится к самовыражению и индивидуальности при выполнении сложных художественных задач.

Станковая композиция.

Композиция (от лат. compositio) означает составление, соединение сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. В изобразительном искусстве композиция - это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.

Композиция является одним из предметов, в котором органично сочетаются теоретические знания, умения, навыки и механизм творческого развития. Поэтому особое значение в преподавании курса композиции уделяется межпредметным связям, так как при создании композиции необходимо оперировать линией, пятном, штрихом, цветом и другими средствами рисунка и живописи.

Срок реализации учебного предмета «Станковая композиция» составляет 4 года обучения.

Программа рассчитана на учащихся 10-15 лет.

Виды учебных занятий.

Аудиторные занятия: урок, практическое занятие, мастер-класс, лекция, беседа.

Форма организации учебного процесса – групповые занятия (10 человек).

Цель программы научить учащихся использовать средства изобразительного искусства в практической работе над композицией.

Задачи:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;

- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами

Результаты освоения программы «Станковая композиция» должны отражать: умение самостоятельно разрабатывать эскизы, представлять и строить рисунок в окончательном варианте на большом формате, выполнять его в материале; иметь навыки использования разнообразных техник в соответствии с темой и замыслом композиции, грамотно вести работу. У учащихся должно сформироваться желание использовать свои умения в практической деятельности. Знать основные законы и приёмы композиции.

Декоративная композиция

Декоративное искусство (от лат. «украшаю»), наряду с архитектурой и изобразительным искусством, является частью пластических искусств. Оно вносит эстетическое, образное начало в окружающую человека материальную предметно-пространственную среду.

Успешное освоение и практическая реализация содержания программы «Декоративная композиция» возможны при использовании теоретических знаний, полученных в процессе изучения учебного предмета «Изобразительное искусство». Расширение, закрепление и систематизация знаний, формирование умений и навыков учащихся осуществляются преимущественно в процессе выполнения практических работ.

Содержанием программы предусмотрено использование различных художественных материалов и техник, способствующих приобретению детьми навыков самостоятельного выполнения творческих композиций.

Срок реализации учебного предмета «Декоративная композиция» составляет 4 года обучения.

Программа рассчитана на учащихся 10-15 лет.

Виды учебных занятий.

Аудиторные занятия: урок, практическое занятие, мастер-класс, лекция, беседа.

Форма организации учебного процесса – групповые занятия (10 человек).

Цель учебного предмета «Декоративная композиция»: научить учащихся творчески мыслить, вооружить теоретическими знаниями и практическими умениями необходимыми в работе.

- Задачи: обучение учащихся грамотно изображать предметы окружающего мира с натуры и по памяти,
- умение создавать стилизованный художественный образ в декоративной композиции,
- знакомство с культурным наследием художников ДПИ.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения: от упражнений и зарисовок до изображения сложной декоративной композиции от простых техник до наиболее сложных и трудоемких в техническом процессе создания работы.

Результаты освоения программы «Декоративная композиция» должны отражать:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
- умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;

- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- навыки по созданию композиционной художественно-творческой работы.
- навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыки работы в различных техниках и материалах.

История искусства.

Учебный предмет «История искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «История искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Станковая композиция», «Рисунок» и «Живопись».

Цели: формирование развития учащегося через приобщение к мировому и отечественному культурному наследию, изучение и систематизация памятников культуры различных исторических эпох, знакомство с мировыми шедеврами.

Задачи:

- раскрыть основные закономерности развития мирового искусства;
- сформировать системные знания по истории мирового и отечественного искусства;
- развить способности анализировать и сопоставлять явления культуры;
- овладеть знаниями в области языка искусства;

- развить стремление к постижению шедевров мирового искусства, к обогащению внутреннего мира, к самоидентификации как носителя отечественной культуры.

Срок реализации учебного предмета «История искусства» составляет 4 года обучения.

Программа рассчитана на учащихся 10-15 лет.

Виды учебных занятий.

Аудиторные занятия: урок, практическое занятие, лекция, беседа.

Форма организации учебного процесса – групповые занятия (10 человек).

Результаты освоения программы «История искусства» должны отражать:

знание основных этапов развития изобразительного искусства;

первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание основных понятий изобразительного искусства;

знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

умение выделять основные черты художественного стиля;

умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выразить к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

навыки анализа произведения изобразительного искусства.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: умения «чувствовать» и «видеть», владение художественными материалами, знание законов, правил и приемов композиции, конструктивного построения, перспективы, цветоведения и т.п. Эти знания и умения (в традициях профессионального образования) формируются у учащихся в той или иной

мере на всех занятиях независимо от их основной направленности. Поэтому средства художественной выразительности изобразительного искусства учащиеся осваивают на протяжении всех четырех классов через взаимосвязанный неразрывный комплекс предметов: рисунок, живопись, станковая композиция, декоративно-прикладная композиция, история искусства. Учебно-тематические планы составляются с учетом межпредметных связей, что особенно актуально в 1 классе.

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

знать/понимать

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества;

уметь

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, краски по ткани) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), станковой и декоративной композиции.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Проверка практических знаний и умений производится в форме зачета и экзаменационных работ по рисунку, живописи, станковой и декоративной композиции; промежуточная аттестация проводится в конце полугодия, итоговая аттестация – в конце учебного года на просмотрах работ. Теоретических - в форме собеседования, рефератов, тестов, контрольных работ. Важным фактором служит степень и успешность участия в конкурсах, олимпиадах, выставках разного уровня. К концу курса учащимся и родителям даются устные рекомендации, касающиеся возможностей дальнейшего профессионального образования.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Учащимся, успешно завершившим занятия на основном курсе обучения, выдается свидетельство об окончании школы.

Основные критерии оценки эффективности образовательного и воспитательного процесса:

- степень сформированности у обучающихся основных знаний, умений и навыков, предусмотренных программой;
- способность применять на практике полученные знания;
- личностный рост обучающихся, развитие творческих способностей.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

Основы изобразительной грамоты и рисование

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого художественного материала;
- владение линией, штрихом, тоном, цветом;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» предполагает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений и цветовой гармонии;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном, цветовом решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;

- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.
- для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя

Композиция:

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание основных законов построения станковой, декоративной композиции;
- умение применять на практике базовые принципы и средства композиции: линию и силуэт, стилизацию, контраст и нюанс, колорит, акцент, симметрию и асимметрию, сюжетно-композиционный центр, выразительность цветового и ритмического построения, закон равновесия, закон контраста форм и пятен, соразмерность и соподчиненность частей композиции;
- умение вести работу над форэскизами, предлагать множественность вариантов композиционных решений;
- последовательность в ведении работы: от идеи-эскиза до исполнения работы в материале;
- навыки работы в различных техниках: гуашь, тушь, аппликация, коллаж и др.
- самостоятельность обучающегося в выполнении композиции в материале, работа отличается оригинальностью идеи, грамотным техническим исполнением, творческим подходом.

Оценка 4 «хорошо» предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- последовательности ведения работы над композицией соблюдена;
- тема композиции раскрыта;

- технически грамотно выполнена работа в материале, но есть незначительные ошибки, недочёты;
- обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- невыразительное композиционное решение заданной темы;
- технически слабо выполнена работа в материале.

Оценка 2 «удовлетворительно» предполагает:

- незнание теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение терминологией дисциплины;
- неумение отразить заданную тему средствами композиции;
- технически неграмотно выполнена работа в материале, с грубыми ошибками.
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе обучающегося.

История искусств.

1. Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

«2» (неудовлетворительно)- незнание теоретического материала на уровне требований программы;

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» (хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» (удовлетворительно) – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

«2» (неудовлетворительно)- незнание теоретического материала на уровне требований программы;

3. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, реферата, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» (хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» (удовлетворительно)– тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В рамках единой образовательной программы может реализовываться индивидуальный подход, что позволяет расширить рамки потенциальной аудитории, возможности образовательного процесса, приблизить его к потребностям личности и общества. Личностные качества каждого учащегося формируются в конечном итоге в меру потенциальных возможностей и способностей, а также его старательности, желания достичь наилучших результатов.

В процессе занятий по данной программе педагог контролирует и направляет работу учащихся на достижение результата. При этом педагог становится, с одной стороны, соавтором, а с другой - главным организатором ситуации творчества, помогающим детям найти пути и методы реализации творческого замысла.

Реализация образовательных программ в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, аудио-, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов. Школа обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения образовательных программ в области искусств, в методической деятельности.

Методическая деятельность также включает в себя написание рецензий на посещение культурного (творческого) мероприятия, просмотра, выставки, мастер-класса. Кроме этого, в программу методической деятельности входит участие учащихся в семинарах, мастер-классах, форумах, конференциях, в различных формах (в качестве докладчика или в составе творческого коллектива, в качестве слушателя, форма тезисов, с иллюстративным материалом).

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме коллективного обсуждения во время проведения блиц-выставки, когда работа детей по конкретной теме развешивается на стенах или раскладываются на полу. Основными критериями оценки детских работ являются личностное отношение, точность и совершенство выражения.

В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнения различных художественных решений. В конце учебного года готовится большая выставка творческих работ, на которую приглашаются родители и друзья.

Список рекомендуемой литературы

1. Алексеев П. К., Короткова А. Л., Трофимов В. А., Основы изобразительной грамоты» С-П, «ИТМО», 2011 г.
2. Алферов Л.Г., «Технологии росписи» Ростов-на-Дону.,Феникс», 2000 г.
3. Афонькин с.Ю., Афонькина А.С., «Орнаменты народов мира», «Кристалл», С-Петербург, 1998г.
4. Беда Т.В., «Живопись» М., «Просвещение», 1986 г.
5. Бесчастнов Н.П. и др., «Живопись» М., «Владос», 2003 г.
6. Бесчастнов Н.П., «Изображение растительных мотивов» М., «Владос», 2004г.
7. Бесчастнов Н.П., «Черно-белая графика» М., «Владос», 2002 г.
8. Величко Н.К., «Роспись. Техника, приемы, изделия» М., «АСТ-Пресс», 1999 г.
9. Гильман Р.А., «Художественная роспись тканей» М., «Владос», 2003 г.
- 10.Голубева О.А.,«Основы композиции»М.,«Изобразительное искусство»,2001г.
- 11.Грегорян Е. А., «Основы композиции в прикладной графике» Ереван, 1986 г.
- 12.Дворкина И.А., «Батик» М., «Радуга», 2002 г.
- 13.Дорожин Ю.Г., «Простые узоры и орнаменты», «Мозаика-синтез», Москва, 2002г.
14. Ежов В.И. Программа по станковой композиции для живописно-педагогического отделения художественного училища. Красноярск, 2002 г.
- 15.Елизаров В.Е. Рисунок, живопись, композиция, пленер. Программа для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств. Красноярск, 2008 г.

16. Ермолаева-Томина Л. Б., Психология художественного творчества, М., Академический Проект: Культура, 2005 г.
17. «Живопись акварелью» М., «АРТ-Родник», 1998 г.
18. Зайцев А. «Наука о цвете и живописи» «Искусство», Москва, 1986 г.
19. Игнатьев С. Е., Закономерности изобразительной деятельности детей, М., Фонд «Мир», 2007 г.
20. Иттен И., «Искусство цвета» М., Д. Аронов, 2000г.
21. Ковальчук Н.А., «Композиция. Художественные средства» Станковая композиция. Программа для ДХШ. Красноярск, 2001 г.
22. Ковальчук Н.А., «Композиция. Художественные средства», «Плакат», Москва, 1990 г.
23. Косожикина С. К., «Батик» Ярославль, «Академия развития», 2000 г.
24. Логвитенко Г. М. Декоративная композиция, М., «Владос», 2004 г.
25. Ломоносова М.Т., «Графика и живопись» М., «АСТ-Астрель», 2002 г.
26. «Материалы и техника рисунка», под ред. Королева В.А. М., «Изобразительное искусство», 1987 г.
27. Мелик-Пашаев А.А., «Развитие у детей способности пользоваться цветом, как выразительным средством» М., 1985 г.
28. Миронова Л. Н., «Психологическое воздействие цвета» "Цветоведение", 1984 г.
29. Нагель О.И., «Художественное лоскутное шитье» М., «Школа-пресс», 2000 г.
30. Одноралов Н.В., «Материалы в изобразительном искусстве» М., «Просвещение», 1983 г.
31. Претте М.К., Канальдо А., «Творчество и выражение», «Советский художник», Москва, 1981 г.
32. Проведение летней учебной практики на 1 курсе художественного училища. Методические рекомендации. Красноярск, 2002 г.

33. Рисунок, живопись, композиция. Программы для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств, Красноярск, 2005 г.
34. Рисунок, живопись, композиция (хрестоматия) М., «Просвещение», 1989 г.
35. Рисунок. Примерная учебная программа для ДХШ. М., 2002 г.
36. Сензюк П.К. «Композиция в декоративном искусстве» «Радянська школа», Киев, 1988 г.
37. Смирнов Г.Б., «Живопись» М., «Просвещение», 1975 г.
38. Сокольникова Н.М., «Изобразительное искусство» М., «ACADEMIA», 2003 г.
39. Соловьев С.А., «Перспектива» М., «Просвещение», 1981 г.
40. «Учебный рисунок», под ред. Королева В.А. М., «Изобразительное искусство», 1981
41. Учебная программа. Летняя учебная практика. Пленер. Для ДХШ. Новоуральск, 2000 г.
42. Фокина Л.В. «Орнамент» «Феникс», Ростов-на-Дону, 2000 г.
43. Цвет и форма как символ мироздания (пленер). Программа для ДХШ. Красноярск, 2001 г.
44. Школа художника-оформителя, выпуск 1, 1990 г.
45. Ячменева В.В., «Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет» М., «Владос», 2003 г.