

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6

Одобрена:  
Педагогическим советом  
Протокол

№ 1 от 30.08. 2017 г.

Утверждаю:

Директор МБУДО

« ДШИ № 6 » г. Красноярск



(подпись)

2017 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

срок реализации – 4 года

г. Красноярск  
2017

Программа «Хоровое пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 6» г. Красноярск

Разработчик: Сергеенко Г.В.

Рецензент:

Рецензент:

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*  
*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа «Хоровое пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства в детских школах искусств.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Хоровое пение является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хор служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровое пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) - 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по программе «Хоровое пение» составляет:

**1 год обучения:** 4 часа в неделю.

**2 год обучения:** 5 часа в неделю.

**3 год обучения:** 6 часа в неделю.

**4 год обучения:** 6 часа в неделю.

### ***Срок реализации учебной программы***

При реализации образовательной программы «Хоровое пение» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

| Вид учебной работы,<br>нагрузки,<br>аттестации | Затраты учебного времени |    |         |    |         |    |         |    | Всего<br>часов |
|------------------------------------------------|--------------------------|----|---------|----|---------|----|---------|----|----------------|
|                                                | 1 -й год                 |    | 2-й год |    | 3-й год |    | 4-й год |    |                |
| Годы обучения                                  | 1                        | 2  | 3       | 4  | 5       | 6  | 7       | 8  |                |
| Полугодия                                      | 16                       | 19 | 16      | 19 | 16      | 19 | 16      | 19 |                |
| Количество недель                              | 16                       | 19 | 16      | 19 | 16      | 19 | 16      | 19 |                |
| Аудиторные занятия                             | 16                       | 19 | 16      | 19 | 16      | 19 | 16      | 19 | 140            |
| Самостоятельная работа                         | 8                        | 9  | 8       | 9  | 8       | 9  | 8       | 9  | 68             |
| Максимальная учебная<br>нагрузка               | 24                       | 27 | 24      | 27 | 24      | 27 | 24      | 27 | 208            |

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость образовательной программы «Хоровое пение» при 4-летнем сроке обучения составляет 208 часа. Из них: 140 часов -аудиторные занятия, 68 часа - самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

### ***Цель учебной программы***

Развитие музыкально-творческих способностей учащихся, на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Хоровое пение» являются:

- воспитание любви к музыке и хоровому исполнительству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобретение обучающимися опыт хорового исполнительства и публичных выступлений.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: -словесный

(объяснение, беседа, разбор, анализ музыкального материала);

- наглядный (показ отдельных частей и всего произведения);

- практический (репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебной программы***

Для реализации образовательной программы «Хоровое пение» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебную аудиторию для занятий по учебным предметам «Хоровое пение», «Фортепиано» со специальным оборудованием (пианино).

- учебную аудиторию для занятий по учебным предметам «Музыкальная грамота», «Слушание музыки» с ученическими партами и стульями, учебной доской», пианино.

## II. Содержание учебной программы

### 1 год обучения:

#### Учебный план

| Наименование предмета  | Количество часов в неделю |
|------------------------|---------------------------|
| 1. Хоровое пение       | 3                         |
| 2. Музыкальная грамота | 1                         |

#### Тематический план по предмету «Хоровое пение»

| №             | Наименование темы                       | Теорет. | Практ. | ВСЕГО |
|---------------|-----------------------------------------|---------|--------|-------|
| 1             | Певческая установка. Дыхание.           | 2       | 2      | 4     |
| 2             | Звукообразование.                       | 1       | 5      | 6     |
| 3             | Дикция. Артикуляция.                    | 2       | 3      | 5     |
| 4             | Ансамбль. Строй.                        | 1       | 3      | 4     |
| 5             | Работа над произведением.               | 1       | 12     | 13    |
| 6             | Воспитание эмоциональности, творчества. | -       | 2      | 3     |
|               | ВСЕГО                                   | 7       | 27     | 35    |
| <b>Тема №</b> | Наименование темы                       | Теорет. | Практ. | ВСЕГО |

#### «Музыкальная грамота»

##### Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Музыкальная грамота» проводится в групповой форме занятий численностью от **11** человек.

##### Цель и задачи предмета «Музыкальная грамота»

Цель предмета «Музыкальная грамота» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки.

Программа направлена на решение следующих **задач**:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование

знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

**Тематический план по предмету «Музыкальная грамота»**

| №<br>п.<br>п. | Наименование темы                                                                          | Вид<br>учебного<br>занятия | Общий объем<br>времени (в<br>часах) |   |   |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-------------------------------------|---|---|
|               |                                                                                            |                            | Σ                                   | У | С |
| 1             | Знакомство с предметом. Звуки высокие, средние, низкие. Знакомство с регистрами, октавами. | Урок                       | 2                                   | 1 | 2 |
| 2             | Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы.                                          | Урок                       | 2                                   | 1 | 2 |
| 3             | Длительности четверть, восьмая. Ритмослоги.                                                | Урок                       | 4                                   | 2 | 2 |
| 4             | Длительности, размер, такт.                                                                | Урок                       | 2                                   | 1 | 2 |
| 5             | Размер 2/4. Сильная, слабая доля. Тактовая черта.                                          | Урок                       | 4                                   | 2 | 2 |
| 6             | Текущий контроль.                                                                          | Контрольный урок           | 2                                   | 1 | 1 |
| 7             | Повторение. Затакт. Тон. Полутон.                                                          | Урок                       | 2                                   | 1 | 2 |
| 8             | Мажор и минор. Общие понятия.                                                              | Урок                       | 2                                   | 1 | 2 |
| 9             | Тональность До мажор. Гамма и её строение. Тоника.                                         | Урок                       | 2                                   | 1 | 2 |
| 10            | Устойчивые и неустойчивые ступени гаммы. Их разрешение                                     | Урок                       | 2 ,                                 | 1 | 2 |
| 11            | Диез и бемоль.                                                                             | Урок                       | 2                                   | 1 | 2 |
| 12            | Понятия мотив, фраза.                                                                      | Урок                       | 2                                   | 1 | 2 |
| 13            | Паузы.                                                                                     | Урок                       | 2                                   | 1 | 2 |
| 14            | Текущий контроль.                                                                          | Контрольный урок           | 2                                   | 1 | 1 |
| 15            | Повторение.                                                                                | Урок                       | 2                                   | 1 | 2 |
| 16            | Тональность соль мажор. Гамма. Тетрахорд. Ключевой знак.                                   | Урок                       | 4                                   | 2 | 2 |
| 17            | Басовый ключ. Малая октава.                                                                | Урок                       | 2                                   | 1 | 2 |
| 18            | Повторение пройденного материала.                                                          | Урок                       | 2                                   | 1 | 2 |



|    |                         |  |    |    |    |
|----|-------------------------|--|----|----|----|
| 19 | Промежуточный контроль. |  | 2  | 1  | 1  |
|    | <b>Итого:</b>           |  | 44 | 22 | 35 |

**2 год обучения:**

***Учебный план***

| Наименование предмета  | Количество часов в неделю |
|------------------------|---------------------------|
| 1. Хоровое пение       | 3                         |
| 2. Музыкальная грамота | 1                         |
| 3. Слушание музыки     | 1                         |

***Тематический план по предмету «Хоровое пение»***

| №             | Наименование темы                       | Теорет. | Практ. | ВСЕГО |
|---------------|-----------------------------------------|---------|--------|-------|
| 1             | Певческая установка. Дыхание.           | 2       | 2      | 4     |
| 2             | Звукообразование.                       | 1       | 5      | 6     |
| 3             | Дикция. Артикуляция.                    | 2       | 3      | 5     |
| 4             | Ансамбль. Строй.                        | 1       | 3      | 4     |
| 5             | Работа над произведением.               | 1       | 12     | 13    |
| 6             | Воспитание эмоциональности, творчества. | -       | 2      | 3     |
|               | ВСЕГО                                   | 7       | 27     | 35    |
| <b>Тема №</b> | Наименование темы                       | Теорет. | Практ. | ВСЕГО |

**Вокально-хоровые навыки 1-2 год обучения:**

Количество выученных произведений за год **8-10.**

**Певческая установка и дыхание**

Посадка певца, свободное без напряжения положение корпуса, спины, головы, плеч, рук, ног. Пение сидя и стоя. Одновременный бесшумный вдох, задержка дыхания, спокойный ровный выдох. Мягкая атака звука. Различный

характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Нюансы «р, mр, mf».

### **Звуковедение и дикция**

#### **Диапазон C1- D2**

Естественный, легкий, светлый звук без крика и форсировки. Правильное, округлое формирование гласных звуков. Головное резонирование. Знакомство с формами звуковедения: legato, поп legato в песнях разного характера. Развитие дикционных навыков: развитие свободы артикуляционного аппарата за счет активизации губ, языка, челюсти. Четкое произношение согласных звуков в середине и в конце слов. Перенесение согласного звука внутри слова к последующему слогу. Соблюдение правил орфоэпии.

### **Строй и ансамбль**

Выработка унисона, воспитание ладового чувства, умение интонировать ступени лада: устойчивые, не устойчивые, вводные. Интонирование тона и полутона. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, а так же соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Ритмическая устойчивость в различных темпах с постепенно усложняющимся ритмическим рисунком. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Начальный этап работы над двухголосием: канонами, произведениями с подголосками.

### **1 и 2 годы обучения**

#### ***Примерный репертуарный список***

Абелян Л. «Петь приятно и удобно»/сл. В. Степанова  
Абелян Л. «Про меня и муравья»/сл. В.Степанова  
Абелян Л. «Я красиво петь могу»/сл. В.Степанова  
Андропова Ю. «Музыкальный ежик»/сл. Л. Виеру  
Вихарева Г. «Журавушка»/сл. Л. Вольского  
Вихарева Г. «Золотая песенка»/сл. З.Петровой  
Витлин В. «Храбрый кот»/сл. Е. Руженцева  
Гаврилов С. «Учите меня музыке»/ сл. Р. Алдоновой  
Гомопова Е. «Пингвиненок»/ сл. Е. Гомоповой

Зарицкая Е. «Хлопайте в ладоши»/ сл. Е. Зарицкой  
Кабалевский Д. «Монтер»/сл. В. Викторова  
Кожухин В. «Шалуны»/ сл. О. Назарова  
Парцхаладзе М. «Лягушонок»/сл. М. Пляцковского  
Парцхаладзе М. «Плаксы- сосульки»/ сл. Н. Соловьевой  
Парцхаладзе М. «Снежная песенка»/ тел. Г. Чигинадзе  
Портнов Г. «Веселый старичок»/сл. Д. Хармса  
Савельев Б. «Разноцветная игра»/сл. Л. Рубальской  
Славкин М. «Лошадка пони»/сл. И. Токмаковой Струве Г.  
«Пестрый колпачок»/сл. Н. Соловьевой Струве Г. «Что  
мы родиной зовем?»/сл. В. Степанова Тухманов Д.  
«Аэробика для Бобика»/сл. Ю. Энтина Тухманов Д.  
«Виноватая тучка»/сл. Ю. Энтина Тухманов Д.  
«Любимый папа»/сл. Ю. Энтина Тухманов Д.  
«Неваляшка»/сл. Ю. Энтина Эстонская нар.песня  
«Кукушка»  
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»/сл. М. Пляцковского  
Шаинский В. «Пропала собака»/сл. А. Ламм Шуман Р. «Совенок»/сл.  
Г. Фаллерслебена

### ***Народные песни***

Белорус, нар. песня «Сел комарик на дубочек» Венгерская нар. песня «Моется  
цапля»  
Греческ. нар. песня «Где ты, колечко?»/рус. текст Э. Александровой  
Рус. нар. песня «А я по лугу»  
Рус. нар. песня «Во поле береза стояла»  
Рус. нар. песня «Во кузнице»  
Рус. нар. песня «Как пошли наш подружки»  
Рус. нар. песня «Как у наших у ворот»  
Рус. нар. песня «Мой лен»  
Рус. нар. песня «Ой, вставала я ранешенько»  
Рус. нар. песня «Пойду ль я, выйду ль я»  
Рус. нар. песня «Пошла млада за водой»  
Рус. нар. песня «Со вьюном я хожу»  
Рус. нар. песня «У меня ль во садочке»  
Рус. нар. песня «Ходила младешенька по борочку»  
Рус. нар. песня «Земелюшка- чернозем»  
Рус. нар. песня «Как у наших у ворот»

Рус. нар. песня «Ой, кулики- жаворонушки»/ обр. М. Иорданского Рус.  
нар. песня «Ой, вставала я ранешенько» Чешская нар. песня «Где,  
кукушечка, бывала»  
Эстонская нар. песня «У каждого свой музыкальный инструмент» перев. М.  
Ивенсен

**Тематический план по предмету «Музыкальная грамота»**

| №<br>п.<br>п. | Наименование темы                           | Вид<br>учебного<br>занятия | Общий объем<br>времени (в<br>часах) |    |      |
|---------------|---------------------------------------------|----------------------------|-------------------------------------|----|------|
|               |                                             |                            | Σ                                   | а  | з    |
| 1             | Повторение материала 1 класса.              | Урок                       | 6                                   | 3  | 3    |
| 2             | Пение с листа. Транспонирование.            | Урок                       | 4                                   | 2  | 2    |
| 3             | Тональность фа мажор.                       | Урок                       | 4                                   | 2  | 2    |
| 4             | Затакт в размере 2/4.                       | Урок ,                     | 2                                   | 1  | 1    |
| 5             | Текущий контроль.                           | Контрольны<br>й урок       | 2                                   | 1  | 1    |
| 6             | Повторение.                                 | Урок                       | 2                                   | 1  | 1    |
| 7             | Тональность Ре мажор.                       | Урок                       | 4                                   | 2  | 2    |
| 8             | Размер 3/4.                                 | Урок                       | 2                                   | 1  | 1    |
| 9             | Половинная с точкой. Ритмические партитуры. | Урок                       | 2                                   | 1  | 1    |
| 10            | Интервалы. Чистые интервалы.                | Урок                       | 4                                   | 2  | 2    |
| 11            | Тональность Си-бемоль мажор.                | Урок                       | 2                                   | 1  | 1    |
| 12            | Размер 4/4.                                 | Урок                       | 4                                   | 2  | 2    |
| 13            | Текущий контроль.                           | Контрольны<br>й урок       | 2 -                                 | 1  | 1    |
| 14            | Параллельные тональности.                   | Урок                       | 4                                   | 2  | 2    |
| 15            | 3 вида минора.                              | Урок                       | 4                                   | 2  | 2    |
| 16            | Интервалы м2 62 м3 63.                      | Урок                       | 4                                   | 2  | 2    |
| 17            | Текущий контроль.                           | Контрольны<br>й урок       | 2                                   | 1  | 1    |
| 18            | Повторение.                                 | Урок                       | 2                                   | 1  | 1    |
| 19            | Тональность ре минор.                       | Урок                       | 4                                   | 2  | 2    |
| 20            | Тональность ми минор.                       | Урок                       | 4                                   | 2  | 2    |
| 21            | Повторение пройденного материала.           | Урок                       | 2                                   | 1  | 2    |
| 22            | Промежуточный контроль.                     |                            | 2                                   | 1  | 1    |
|               | <b>Итого:</b>                               |                            | 68                                  | 34 | . 35 |

**«Слушание музыки» Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в групповой форме занятий численностью от 11 человек.

Занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

## ***Цель и задачи учебного предмета***

### **Цель:**

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие

|    |                                                                                                                                                                                                                        |           |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|    | в музыке. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. |           |
| 7. | Первое знакомство с оперой.                                                                                                                                                                                            | 7         |
| 8. | Повторение пройденного материала                                                                                                                                                                                       | 3         |
| 9. | Промежуточный контроль                                                                                                                                                                                                 | 1         |
|    | <b>Итого:</b>                                                                                                                                                                                                          | <b>35</b> |

### **3 год обучения:**

#### ***Учебный план***

| <b>Наименование предмета</b> | <b>Количество часов в неделю</b> |
|------------------------------|----------------------------------|
| 1. Хоровое пение             | 3                                |
| 2. Музыкальная грамота       | 1                                |
| 3. Слушание музыки           | 1                                |
| 4. Фортепиано                | 1                                |

#### ***Тематический план по предмету «Хоровое пение»***

| № | Наименование темы                       | Теорет.  | Практ.    | ВСЕГО     |
|---|-----------------------------------------|----------|-----------|-----------|
| 1 | Певческая установка. Дыхание.           | 2        | 2         | 4         |
| 2 | Звукообразование.                       | 1        | 4         | 5         |
| 3 | Дикция. Артикуляция.                    | 2        | 3         | 5         |
| 4 | Ансамбль. Строй.                        | 1        | 3         | 4         |
| 5 | Работа над произведением.               | 1        | 13        | 14        |
| 6 | Воспитание эмоциональности, творчества. | -        | 2         | 3         |
|   | <b>ВСЕГО</b>                            | <b>7</b> | <b>27</b> | <b>35</b> |

#### ***Тематический план по предмету «Музыкальная грамота»***

| №<br>п.<br>п. | Наименование темы | Вид<br>учебного<br>занятия | Общий объем<br>времени (в<br>часах) |   |   |   |
|---------------|-------------------|----------------------------|-------------------------------------|---|---|---|
|               |                   |                            | Σ                                   | а | б | в |

|   |                                           |                  |    |    |    |
|---|-------------------------------------------|------------------|----|----|----|
| 1 | Повторение материала 2 класса.            | Урок             | 6  | 3  | 3  |
|   | Тональность си минор.                     | Урок             | 4  | 2  | 2  |
|   | Тональность соль минор.                   | Урок             | 2  | 1  | 1  |
|   | Закрепление пройденного.                  | Урок             | 2  | 1  | 1  |
|   | Текущий контроль.                         | Контрольный урок | 2  | 1  | 1  |
|   | Ритм: четверть с точкой и восьмая         | Урок             | 4  | 2  | 2  |
|   | Обращение интервалов.                     | Урок             | 2  | 1  | 1  |
|   | Тональность Ля мажор.                     | Урок             | 2  | 1  | 1  |
|   | Тональность фа-диез минор.                | Урок             | 2  | 1  | 1  |
|   | Ритм четыре шестнадцатых.                 | Урок             | 4  | 2  | 2  |
|   | Текущий контроль.                         | Контрольный урок | 2  | 1  | 1  |
|   | Ритм две шестнадцатых и восьмая.          | Урок             | 2  | 1  | 1  |
|   | Ми бемоль мажор и до минор.               | Урок             | 4  | 2  | 2  |
|   | Вокальная и инструментальная группировка. | Урок             | 4  | 2  | 2  |
|   | Интервалы м.6 и 6.6.                      | Урок             | 2  | 1  | 1  |
|   | Текущий контроль.                         | Контрольный урок | 2  | 1  | 1  |
|   | Повторение.                               | Урок             | 2  | 1  | 1  |
|   | Интервалы м7, 67.                         | Урок             | 2  | 1  | 1  |
|   | Обращения трезвучия.                      | Урок             | 4  | 2  | 2  |
|   | Размер 3/8, группировка.                  | Урок             | 2  | 1  | 1  |
|   | Интервалы в ладу.                         | Урок             | 4  | 2  | 2  |
|   | Тоническое трезвучие с обращением.        | Урок             | 4  | 2  | 2  |
|   | Повторение пройденного материала          | Урок             | 3" | 2  | 2  |
|   | Промежуточный контроль                    | Урок             | 1  | 1  | 1  |
|   | <b>Итого:</b>                             |                  | 68 | 35 | 35 |

***Тематический план по предмету «Слушание музыки»***

| № | Тема                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Кол-во часов |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1 | Повторение за 2 класс                                                                                                                                                                                                                                                                    | 3            |
| 2 | Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент                                                                                                                                                                                                                                     | 6            |
| 3 | Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградьи, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских | 6            |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |           |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|           | обработок песен (А. Лядов, Н. Римский-Корсаков)                                                                                                                                                                                                                                      |           |
| <b>4</b>  | Текущий контроль                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>1</b>  |
| <b>5</b>  | Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание. Период. 2-хчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Трехчастная форма. Вариации. Рондо                                            | <b>8</b>  |
| <b>6</b>  | Цикл весенне-летних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла. | <b>6</b>  |
| <b>7</b>  | Текущий контроль                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>1</b>  |
| <b>8</b>  | Повторение пройденного материала                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>3</b>  |
| <b>9</b>  | Промежуточный контроль                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>1</b>  |
| <b>10</b> | Итого:                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>35</b> |

### **« Фортепиано»**

#### **Цель и задачи учебного предмета «фортепиано»**

##### **Цели:**

- развития творческих способностей и индивидуальности учащегося;
- овладение знаниями и представлениями о фортепианном -исполнительстве;
- формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

##### **Задачи:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

### ***Тематический план по предмету «Фортепиано»***

В течение года предполагается ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами pop legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 6-8 произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд -тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.



За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Выбор репертуара для классной работы зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Пьесы полифонического склада***

Народные песни - «Ой, ты дивчина», «Висла», «Во поле березонька стояла», «Бульба» и т.д.

Моцарт Л. Менуэты фа мажор, ре минор, соль мажор

Перселл Г. Ария

#### ***Этюды***

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих" Барихина Л. «Для начинающих» Черни-Гермер. "Избранные этюды» №1-6 Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

#### ***Пьесы***

Любарский «Курочка»

Руббах А. «Воробей»

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. "Ежик," "Маленькая полька"

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок",  
"Мотылек"

Чайковский П. «Мой Лизочек»

#### ***Рекомендуемый ансамблевый репертуар***

Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8 Варламов А. «На заре ты ее не буди» С. Прокофьев «Болтунья» Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»  
Ансамбли по выбору из сборников:

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост.

Ляховицкая С, Баренбойм Л. Т.1, раздел IV

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

### ***Сборники для чтения нот***

Королькова И. «Маленькому музыканту», тетрадь 1

Соколова Н. «Играем вместе»

Бабичева Т. Из цикла «Нотки-клавиши».

### **4 год обучения:**

#### ***Учебный план***

| № | Наименование темы                       | Теорет. |  |
|---|-----------------------------------------|---------|--|
| 1 | Певческая установка. Дыхание.           | 2       |  |
| 2 | Звукообразование.                       | 1       |  |
| 3 | Дикция. Артикуляция.                    | 2       |  |
| 4 | Ансамбль. Строй.                        | 1       |  |
| 5 | Работа над произведением.               | 1       |  |
| 6 | Воспитание эмоциональности, творчества. | -       |  |
|   | ВСЕГО                                   | 7       |  |

#### ***Тематический план по предмету «Хоровое пение»***

| №             | Наименование темы                       | Теорет. | Практ. | ВСЕГО |
|---------------|-----------------------------------------|---------|--------|-------|
| 1             | Певческая установка. Дыхание.           | 2       | 2      | 4     |
| 2             | Звукообразование.                       | 1       | 5      | 6     |
| 3             | Дикция. Артикуляция.                    | 2       | 3      | 5     |
| 4             | Ансамбль. Строй.                        | 1       | 3      | 4     |
| 5             | Работа над произведением.               | 1       | 12     | 13    |
| 6             | Воспитание эмоциональности, творчества. | -       | 2      | 3     |
|               | ВСЕГО                                   | 7       | 27     | 35    |
| <b>Тема №</b> | Наименование темы                       | Теорет. | Практ. | ВСЕГО |

### **Вокально-хоровые навыки 3-4 год обучения**

Количество выученных произведений за год 10-12. Для выступления 8-

10 произведений.

### **Певческая установка и дыхание**

Правильная певческая установка. Пение сидя и стоя. Продолжать углублять работу над дыханием. Одновременно бесшумный вдох, задержка, выдох - максимально продолжительным, ровным и стекать без толчков. Начало работы над цепным дыханием на длинном выдержанном звуке, а так же умелое использование приема формирования звука. Зависимость характера вдоха от характера музыкальной фразы. Приемы работы над разными типами дыхания.

### **Звуковедение и дикция**

#### **Диапазон Вм-Е2.**

Продолжение работы над качеством звука. Навык кантиленного пения. Преимущественное использование мягкой атаки, использование твердой атаки при пении marcato. Формы звуковедения: legato, поп legato, marcato. Формирование звука. Начало работы над певческим вибрато. Развитие навыков звуковедения в песнях разного характера. Расширение диапазона голоса, обеспечение роста выносливости голосового аппарата.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка и челюсти. Четкое произношение согласных звуков в середине и в конце слов. Раздельное произношение- одинаковых гласных на стыке двух слов. Правила орфоэпии. Типы дикции в произведениях разного характера (крупная, мягкая, скандированная) сохранение дикционной активности при нюансах «р» и «рр».

### **Строй и ансамбль**

Выработка навыков пения в унисон, одновременное начало и окончание пения. Умение слышать соседние голоса во время пения. Начальный этап работы над двухголосием, канон, произведениями с подголосками. Ритмический, дикционный, динамический ансамбль в пении. Сознательное интонирование ступеней мажора и минора на основе ладового тяготения.

Исполнение контрастных по характеру произведений, более сложных по форме и содержанию. Полное подчинение руке дирижера. Углубленная работа над художественно-исполнительским планом произведения.

### ***Годовые требования***

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, концерты-лекции.

За учебный год должно быть пройдено примерно 8-10 произведений.

### **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Учащиеся должны:

#### ***Знать:***

- элементарные сведения о строении голосового аппарата
- правила охраны и гигиена своего голоса
- правила интонирования ступеней мажорных и минорных ладов
- основные правила орфоэпии

#### ***Уметь:***

- брать дыхание между фразами
- петь мягким, легким, без напряжения звуком
- владеть мягкой атакой звука
- активно артикулировать
- выделять логические ударения во фразах

#### ***Владеть навыками:***

- певческого дыхания, атаки звука, артикуляции и четкой дикции
- интонирования интервалов, трезвучий.

### **3 и 4 годы обучения**

#### ***Примерный репертуарный список***

Артюнов А. «Карабас и тарантас»/сл. В. Степанова

Артюнов А. «Пароходик»/сл. В. Степанова Гайдн И. «Мы дружим с музыкой»/сл. М. Синявского Гомонова Е.

«Девчонка хоть куда»/сл. Е. Гомоновой Гомонова Е.

«Доброта»/сл. И. Бурсова Дунаевский М. «Лев и

брадобрей»/ сл. И. Олева Журбин А. «Планета детства»/сл.

П. Синявского Зарицкая Е. «Земля полна чудес»/сл. М. Пляцковского  
 Зарицкая Е. «Музыкант»/сл. В. Орлова  
 Зарицкая Е. «Рождественская песенка»/сл. И Шевчука  
 Зарицкая Е. «Три подружки»/сл. Е. Зарицкой  
 Зотова Н. «Здравствуй, школа»/сл. Н. Зотовой  
 Кабалевский Д. «Разговор с кактусом»/сл. В. Викторова  
 Кельми К. «Замыкая круг»/сл. М. Трикиной  
 Кириллина Т. «Удивительная лошадь»/сл. Т. Кириллиной  
 Львов-Компанеев Д. «Пингвин»/сл. Л. Дымовой  
 Моцарт В. «Детские игры»/сл. А. Ефременкова  
 Новикова Н. «Пингвины»/сл. В. Сулова  
 Польская сказочка «Слезы утри»/пер. Н. Паперной  
 Соснина С. «Веселые нотки- веселые дни»/сл. М. Садовского  
 Струве Г. «С нами друг»/сл. Н. Соловьевой  
 Хачатурян А. «Мелодия»/сл. М. Синявского  
 Хромушин О. «Будильник»/сл. Л. Куклина  
 Хромушин О. «Колыбельная»/сл. А. Думнина  
 Чайковский П. «Мой лизочек»/сл. К. Аксакова  
 Чайковский П. «Мой садик»/сл. А. Плещеева  
 Чайковский П. «Старинная французская песенка» обр. В.Соколова/сл. Н.Кончаловской  
 Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»/сл. М. Пляцковского  
 Шаинский В. «Пропала собака»/сл. А. Ламм  
 Шуберт Ф. «Прекрасный май»/рус .текст Л. Дербенева  
 Шуман Р. «Совенок»/сл. Г. Фаллерслебена  
**Народные песни**  
 Рус. нар. песня «Ах ты, степь, широкая» Рус. нар.

### **Тематический план по предмету «Музыкальная грамота»**

| №      | Наименование темы                       | Теорет. | Практ. | ВСЕГО |
|--------|-----------------------------------------|---------|--------|-------|
| 1      | Певческая установка. Дыхание.           | 2       | 2      | 4     |
| 2      | Звукообразование.                       | 1       | 5      | 6     |
| 3      | Дикция. Артикуляция.                    | 2       | 3      | 5     |
| 4      | Ансамбль. Строй.                        | 1       | 3      | 4     |
| 5      | Работа над произведением.               | 1       | 12     | 13    |
| 6      | Воспитание эмоциональности, творчества. | -       | 2      | 3     |
|        | ВСЕГО                                   | 7       | 27     | 35    |
| Тема № | Наименование темы                       | Теорет. | Практ. | ВСЕГО |
| 1      | Певческая установка. Дыхание.           | 2       | 2      | 4     |
| 2      | Звукообразование.                       | 1       | 5      | 6     |
| 3      | Дикция. Артикуляция.                    | 2       | 3      | 5     |
| 4      | Ансамбль. Строй.                        | 1       | 3      | 4     |
| 5      | Работа над произведением.               | 1       | 12     | 13    |

песня «Эй, ухнем» обр. В. Попова

|    |                                                                  |                  |    |    |    |
|----|------------------------------------------------------------------|------------------|----|----|----|
| 6  | Тональность до-диез минор.                                       | Урок             | 2  | 1  | 1  |
| 7  | Интервалы                                                        | Урок             | 4  | 2  | 2  |
| 8  | Текущий контроль.                                                | Контрольный урок | 2  | 1  | 1  |
| 9  | Ув2 в гармоническом миноре.                                      | Урок             | 4  | 2  | 2  |
| 10 | Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре. | Урок             | 4  | 2  | 2  |
| 11 | Интервал м7.                                                     | Урок             | 2  | 1  | 1  |
| 12 | Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре.         | Урок             | 4  | 2  | 2  |
| 13 | Текущий контроль.                                                | Контрольный урок | 2  | 1  | 1  |
| 14 | Тональность Ля-бемоль мажор.                                     | Урок             | 2  | 1  | 1  |
| 15 | Тональность фа минор.                                            | Урок             | 2  | 1  | 1  |
| 16 | Пунктирный ритм.                                                 | Урок             | 2  | 1  | 1  |
| 17 | Трезвучия главных ступеней лада.                                 | Урок             | 4  | 2  | 2  |
| 18 | Размер 6/8. Группировка.                                         | Урок             | 4  | 2  | 2  |
| 19 | Уменьшенные и увеличенные трезвучия. Классификация трезвучий.    | Урок             | 4  | 2  | 2  |
| 20 | Текущий контроль.                                                | Контрольный урок | 2  | 1  | 1  |
| 21 | Повторение.                                                      | Урок             | 4  | 2  | 5  |
| 22 | Контрольный урок                                                 | Урок             | 8  | 2  | 1  |
|    | Итого:                                                           |                  | 68 | 33 | 35 |

**Тематический план по предмету «Слушание музыки»**

| № | Тема                                                                                                                                                    | Кол-во часов |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1 | История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко, театральные и эстетические идеалы, грегорианский хорал, музыкальная культура эпохи барокко. | 1            |
| 2 | И.С. Бах. Жизненный и творческий путь. Органные сочинения. Клавирная музыка. Инвенции. Хорошо темперированный клавир, сюиты.                            | 4            |
| 3 | Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, симфония, классический оркестр, парный состав                                    | 1            |
| 4 | И. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфония Ми-бемоль мажор. Клавирное творчество.                                                                  | 5            |
| 5 | В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Симфония соль-минор. «Свадьба Фигаро». Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения.                           | 5            |
| 6 | Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Патетическая соната, «Эгмонт». Симфония №5 c-moll.                                                        | 5            |
| 7 | Романтизм в музыке. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Фортепианные сочинения. «Неоконченная» симфония.                                     | 5            |

|           |                                                                                               |           |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>8</b>  | Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Мазурки и полонезы. Прелюдии, этюды. Вальсы, ноктюрны. | <b>4</b>  |
| <b>9</b>  | Композиторы-романтики первой половины 19 века. Европейская музыка XIX века (обзор).           | <b>34</b> |
| <b>10</b> | Контрольный урок.                                                                             | <b>1</b>  |
|           | <b>Итого:</b>                                                                                 | <b>35</b> |

### ***Тематический план по предмету «Фортепиано»***

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся изучает: 2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1 произведение полифонического стиля, 1 ансамбль, гаммы До, Ре, Соль, двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками в одну октаву.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада***

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

|              |                                       |
|--------------|---------------------------------------|
| Арман Ж.     | Пьеса ля минор                        |
| Аглинцева Е. | Русская песня                         |
| Кригер И.    | Менуэт Пьеса                          |
| Курочкин Д.  | Пьеса                                 |
| Левидова Д.  | Полонез соль минор; Бурре             |
| Бах И.С.     | Волынка; Бурре; Менуэт                |
| Моцарт Л.    | Менуэт ре минор Ригодон               |
| Гендель Г.Ф. | Гавот                                 |
| Гедике А.    |                                       |
| Телеман Г.Ф. | 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч. |
| <b>Этюды</b> | Гнесина Е. Беркович И. Гурлит М.      |
| Гедике А.    | Майкапар А. Лекуппэ Ф.                |
|              | Черни-Гермер Шитте Л. <b>Пьесы</b>    |
|              | Беркович И. Гайдн И. Гедике А. Григ   |
|              | Э. Майкапар А. Фрид Г. Чайковский     |
|              | П. Шостакович Д. Штейбельт Д.         |

**Ансамбли в 4**

**руки** Бизе Ж.

Глинка М.

Металлиди

Ж. Шаинский

В.

Дунаевский

И. Бетховен

Л.

развалины»

Шмитц

М.

Градес

ки Э.

Фортепианная азбука

Этюд Фа мажор Этюд

ля минор Этюд ля

минор Этюд До мажор

Этюды №№ 1-15 (1

тетр.) Этюды соч. 108

№№ 1,3,5,7

25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в  
лесу»

Анданте Соль мажор

Русская песня, соч. 36

Вальс ля минор, соч. 12

«Пастушок», «В садике», соч. 28

«Грустно»

«В церкви»

Марш

Адажио

Хор мальчиков из оперы

«Кармен» Хор «Славься» «Дом с

колокольчиком» «Пусть бегут

неуклюже» Колыбельная (из к/ф

«Цирк») Марш из музыки к

пьесе «Афинские



#### **IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В образовательной программе «Хоровое пение» используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная. *Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;

*Промежуточный контроль:*

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателями на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний.

При оценке учащегося учитывается его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Итоговой аттестацией является:

- для учебного предмета «Хоровое пение» - концерт хора в конце срока обучения
- для учебного предмета «Слушание музыки» - викторина в конце срока обучения
- для учебного предмета «Музыкальная грамота» - контрольный урок в конце срока обучения
- для учебного предмета «Фортепиано» - концерт в конце срока обучения

##### ***Критерии оценок по предмету «Хоровое пение»***

**Оценка 5 (отлично)** - знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

**Оценка 4 (хорошо)** - активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** - пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

#### ***Критерии оценок по предмету «Музыкальная грамота»***

**Оценка 5 (отлично)** - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4 (хорошо)** - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

#### ***Критерии оценок по предмету «Слушание музыки»***

**Оценка 5 (отлично)**- осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

**Оценка 4 (хорошо)**- осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

**Оценка 3** (удовлетворительно) - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

**Оценка 2** (неудовлетворительно) - грубые ошибки, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### ***Критерии оценок по предмету «Фортепиано»***

**Оценка 5 (отлично)** - предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

**Оценка 4 (хорошо)** - программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.

**Оценка 3** (удовлетворительно) - программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

**Оценка 2** (неудовлетворительно) - незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Задача руководителя хора - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в

систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение -наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны использоваться знания нотной грамоты и простейшие навыки сольфеджирования. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении четырех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

## **VI. Списки рекомендуемой методической литературы**

### ***Учебно-методическая литература***

1. Вопросы методики музыкального воспитания детей. - М.: Музыка, 1975.
2. Емельянов В. Развитие голоса. - С-П, 1997.
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
4. Казачков С.А. От урока к концерту. Казань, Казанский университет, 1990.
5. Козлянинова И., Чарели Э. Тайны нашего голоса. - Екатеринбург, 1999.
6. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа. Уч. пособие для ВУЗов. - М.: ВЛАДОС, 2003.
7. Они пишут для детей. Изд. Сов. композитор, Москва, 1975.
8. Романовский Н. Хоровой словарь. - М.: Музыка, 1980.
9. Самарин В. Хороведение. М.: АСАДЕМА, 2000
10. Соколов О. Двухголосное пение в младшем хоре. - М.: Музыка, 1987.
11. Струве Г. Школьный хор. М.,1981.
12. Тевлин Б. Работа в хоре. Методика, опыт. - М.: Профиздат, 1977.

13. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990.
14. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961.
15. Школа хорового пения. Составители В. Соколов, В. Попов, Л.А. Белян. Выпуск 1. Для среднего возраста. Москва, Музыка, 1978.
16. Школа хорового пения. Составители В. Соколов, В. Попов, Л.А. Белян. Выпуск 2. Для старшего возраста. Москва, Музыка, 1978.
17. Г.Ф.Калинина «Рабочие тетради» 1-7 классы
18. Г.Ф.Калинина «Прописи по сольфеджио»
19. Ж. Металлиди, А. Перцовская «Мы играем,сочиняем и поем» «Композитор». 1-7 кл. » 2008г
20. Т. Первозванская «Сольфеджио на пять» Рабочая тетрадь 1-7 кл. «Композитор» 2008г.
21. Л. Стоянов,В-Савельева Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио.Зарубежная музыка. Русская музыка. 5 частей. «Композитор» 1999г.
22. Т. Огороднова-Духанина 500 музыкальных диктантов «Композитор» 2003г
23. Т. Огороднова-Духанина Музыкальные диктанты «Композитор» 2005г.
24. А. Ротенберг « Музыкальный компромисс» г. «Композитор» 2011г.
25. В.Мазель « Теория и практика движения». «Композитор»2010г.
26. Н. Нестерова « Начинаем считать» Ритическая тетрадь 1-2 кл. «Композитор» 2011г.
27. Л.Борухзон Л. Волчек « Азбука музыкальной фантазии» 6 частей «Композитор» 1996 г
28. Е. Жигалко,Е- Казанская « Музыка,фантазия,игра» 2 части «Композитор» 2009г.
29. Н. Бергер « Сначала-ритм». « Композитор» 2004г
30. Ефремова « Учиться-интересно!» пособие по сольфеджио. «Композитор» 2006г.
31. Л. Ефремова « Ритм. Песни. Игры.». «Композитор» 2011г
32. Т. Огороднова - Духанина « Музыкальные игры на уроках сольфеджио». « Композитор» 2008г.
33. А.Барабошкина Сольфеджио 1-4 класс Пение с листа
34. Е.Попленова«Кто стоит на трех ногах» Музыкальные загадки«Композитор» 2004г

35. Владимирова О.А. Программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. - СПб, «Композитор», 2006г.
36. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М, «Росмэн», 2001г.
37. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001г.
38. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 3 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001г.
39. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 40. класс. — СПб, «Композитор», 2006 г.
41. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 42. класс. - СПб, «Композитор», 2006 г.>
43. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 44. 3 класс. - СПб, «Композитор», 2006 г.
45. Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007 9. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972

#### ***Список рекомендуемой нотной литературы »***

1. Абелян Л., Попов В., Соколов В. Школа хорового пения. В.2 - М.: Музыка, 1987.
2. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. М.: Совр. композитор, 1989.
3. Антология советской детской песни. Вып. 2 - М.: Музыка, 1986.
4. Антология советской детской песни. Вып. 3 - М.: Музыка, 1988.
5. Бойко Р. Избранные песни и хоры. -М.: Совр. композитор, 1982.
6. Гиммельфарб Е. Смешные, забавные песни для детей. Екатеринбург, 1998.
7. Глинка М. Музыка для хора «Композитор» 2004г
8. Гречанинов А. Хоры для детей. - М.: Музыка, 1977.
9. Девочка-весна. Новые песни для детей. Вып. 1 - Москва. Мелограф, 2003.
10. Детские и юношеские хоры. Песни для детского хора. В. 12 - М.: Музыка, 1976.
11. Детские и юношеские хоры. Песни для детского хора. В. 13 - М.: Музыка, 1977.
12. Детские и юношеские хоры. Песни для детского хора. В. 12 - М.: Музыка, 1978.
13. Детские и юношеские хоры. Песни над Волгой. - М.: Музыка, 1976.
14. Детские и юношеские хоры. Пташка-ласточка. Хоры русских композиторов. - М.: Музыка, 1977.

15. Детские и юношеские хоры. Юность комсомольская моя. - М.: Музыка, 1980.
16. Детские и юношеские хоры. Поёт «Дубна». - М.: Музыка, 1980.
17. Детские и юношеские хоры. «Дубок». Репертуар хора мальчиков, г. Вильнюс. Вып. 1 -М.: Музыка, 1973.
18. Детские и юношеские хоры. «Дубок». Репертуар хора мальчиков, г. Вильнюс. Вып. 2 - М.: Музыка, 1975.
19. Детские и юношеские хоры. «Кузнечик». Репертуар большого детского хора центрального телевидения и радиовещания. Изд. Музыка, 1976.
20. Детские хоры: В.1/сост. И. Марисова- Музыка, 1982.
21. Детский хор: В.4/сост. И Марисова-Музыка, 1985.
22. Детям к Пасхе. С-П.: Композитор, 1996.
23. Я. Дубравин «Ищу в природе красоту» для женского хора « Композитор»
24. Я. Дубравин «О земной красоте» «Хлеб остается хлебом» два цикла для детского хора в сопровождении фортепиано слова В. Сулова "Музыка", 1986г.
25. Я. Дубравин, «Огромный дом» песни и хоры для детей Композитор, 1996г.
26. Дубравин Я. Ты откуда музыка. - М.: Музыка, 1988.
27. Жарковский Е. Чьи песни ты поёшь. - М.: Музыка, 1974.
28. Журбин А. На свете жил один чудак. Ярославль: Академия развития, 2004.
29. Западная классика. Репертуар хорового класса. М.: Кифара, 2003.
30. Каноны для детского хора. СПб.: Лань, 1998.
31. Капель : хоровые произв. : сб. перелож. для мл. и ст. хоров ДМШ и ДШИ / сост. и перелож. С. Поповой ;., 2010. - Музыка
- 32 .Каноны для детского хора / Сост. Г.Струве. Лань, 1998. Победная весна : песни и хоры. - М. : В лад ос, 2005.
33. Корабль «Пионер»: Песни на стихи В. Сулова. -Л.: Сов. композитор, 1985.
34. Корепанов Г. Избранные произведения. - Ижевск: Удмуртия, 1992.
35. Красин С. Наша Кама. Песни для хора. - Ижевск: Удмуртия, 2002.
36. Крылатов Е. Лесной олень. Челябинск, 2004.
37. Крылатов Е. Крылатые качели: Песни. - М.:ABF,1997.
38. Крылатов Е. Прекрасное далеко. - М: Сов. композитор, 1988.
39. Литовко Ю. Каноны. Педагогический репертуар. Изд.: Музыка, 1976.
40. Малыши поют классику. Зарубежная музыка. Вып. 1. Изд.: Сов. композитор, 1988.
41. Малыши поют классику. Русская музыка. Вып. 2. Изд.: Композитор. С-П, 1998.

42. Мальчишки. Песни и хоры из репертуара хоровой капеллы мальчиков, г. Горький: Сов. композитор, 1976.
43. Марченко Л. Лучшие песни о разном. Ростов на Дону: Феникс, 2008.
44. Матвеев М. Рюкзачок. М.: Музыка, 1978.
45. Мурина Т. Песни о школе. Слободской 2009.
46. Мурина Т. Песни о маме. Слободской 2009.
47. Мурина Т. Песни к праздникам. Слободской 2004.
48. Мурина Т. Песни о первой любви и не только. Слободской 2009.
49. Мурина Т. Соединяет нас любовь. Слободской 2000.
50. Мурина Т. Школьный выпускной. Слободской 2004.
51. Наша добрая земля. Песни для детского хора и солистов. Екатеринбург, 2006.
52. Наш край. Сборник детских песен композиторов братских республик. Изд.: Музыка. Украина, 1975.
53. Никитин С. Песни на стихи Ю. Мориц. Изд.: Композитор. С-П., 1990.
54. Нотная папка хормейстера № 1 (мл. хор) М.: изд. Дека-ВС, 2004.
55. Пахмутова А. Песни для детского хора. - М.: Музыка, 1986.
56. Пахмутова А. Пионерские кантаты. - М.: Музыка, 1977.
57. Пахмутова А. Чьи песни ты поёшь. Изд. Музыка, 1965.
58. Песенки в картинках. М.: Музыка, 1986.
59. Поёт «Кантилена». Вып. 1. Екатеринбург, 2002.
60. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. В.1.- М.: Музыка, 1987.
61. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. - М.: Сов. композитор, 1988.
62. Произведения для детского хора. Вып. 3. Киев, 1975.
63. Пьянков В. Песни и хоры для детей. - М.: Владос, 2003.
64. Ради мира на земле. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 1983.
65. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 2. - М.: Сов. композитор, 33 1974.
66. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 9. - 10. - М.: Сов. композитор, 1979.
67. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 13. - М.: Сов. композитор, 1985.
68. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 18. - М.: Сов. композитор, 1990.



69. Репертуар школьных хоров в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Вып. 28 - М.: Сов. композитор, 1973.
70. Репертуар школьных хоров в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Вып. 31 - М.: Сов. композитор, 1973.
71. Репертуар школьных хоров в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Вып. 33 - М.: Сов. композитор, 1973.
72. Родник. Русские народные песни для младшего и среднего возраста. - М.: Сов. Композитор, 1976.
73. Русская хоровая литература: Хрестоматия: Вып. 2.
74. Русские канты «Рождество и святки» Композитор» 2002г.
75. Русская хоровая музыка на стихи А. С. Пушкина «Композитор» 1999г.
76. Самое любимое. Сост. Горбунова. Ижевск, 2012.
77. Слонимский С. Хоры для детей «Композитор» 2004
78. Струве Г. Музыка всегда с тобой. - Феникс, 1995.
79. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. С-П., 1999.
80. Струве Г. Я хочу увидеть музыку. - М.: ВХО, 1995.
81. Тухманов Д. «Веселые нотки». Челябинск, 2004.
82. Тухманов Д. «Золотая горка». Челябинск, 2004.
83. Хрисаниди И. Сборники "Разноцветный мир ", "Вечен свет твой, родное Полесье" и "Семь нот радуги" Орел
84. Хрисаниди И. «Милый край» Издательский Дом «Орлик», 2012.
85. Хоровой репертуар. Вып. 1. Москва, 1993.
86. Хоровые произведения. Хоры для детей и юношества. Изд.: Сов. композитор, 1983.
87. Хромушин О. Вот здорово! Песни для детей.- Л.: Сов. композитор.
88. Чернышев А. «Бурляля». Сборник детских песен. Ростов на Дону: Феникс, 2010.
89. Чичков Ю. Горизонты мечты. Изд. Сов. композитор, 1981.
90. Чичков Ю. Песни для школьников. - М.: Музыка, 1982.
91. Чичков Ю. Просто девочки - просто мальчики. Изд. Сов. композитор, 1978.
92. Чичков Ю. Чьи песни ты поёшь. - М.: Музыка, 1979.